**Тема.** Розвиток мовлення №4. Написання есе на тему «Провідні ідеї творів Генріка Ібсена «Ляльковий дім» та Бернарда Шоу «Пігмаліон»»

Мета: формувати предметні та ключові компетентності: давати характеристику персонажам твору; формувати читацький досвід та якості творчого читача; розвивати

уміння учнів свідомо підходити до формування власної думки; робити висновки

щодо ідеї твору; розвивати вміння підпорядковувати висловлювання темі та меті спілкування; добирати мовне оформлення,   відповідне стилю і типу мовлення; удосконалювати навички побудови тексту, розвивати творчі вміння.

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Оголошення теми, мети й завдань уроку.**

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

Обдумуючи тему уроку, я зупинилася на написанні есе. Останнім часом у шкільній практиці цей жанр твору-роздуму став дуже популярний. Таких творів ви будете писати багато у старших класах.

**ІV. Актуалізація опорних знань.**

**Епіграф до уроку (записують у зошити)**

*Людина створена для щастя, як птах для польоту*

*В. Короленко*

(Володимир Короленко – письменник українсько-польського походження; народився у Житомирі, помер і похований у Полтаві)

**V. Сприйняття та опрацювання матеріалу**

1. Бесіда «Теоретична хвилинка»

* Пригадайте, що таке есе? Що ви уже чули про цей жанр твору?

*Есе* – невеликий за обсягом прозовий твір, що має довільну композицію і висловлює індивідуальні думки та враження з конкретного питання, не претендує на вичерпне й визначальне трактування теми.

***Підсумок. Записати в зошити. Ознаки есе***: невеликий обсяг, прозовий твір, довільна композиція, висловлювання індивідуальних думок та вражень, конкретне питання, тема може бути не розкрита.

2. Слово вчителя

Як правило, есе виражає нове, суб’єктивне слово про щось. Стиль есе відрізняється образністю, афористичністю, використанням нових поетичних образів, свідомою настановою на розмовну інтонацію й лексику. Для есе характерне використовування численних засобів художньої виразності: метафор, алегоричних образів, символів, порівнянь.

На першому плані есе – особа автора, його думки, відчуття, ставлення до світу. Це головна установка твору.

В есе відбивається суб’єктивна авторська позиція щодо порушеної в темі проблеми. В есе доречне вживання припущень, риторичних питань, фразеологізмів. Вони надають мові експресивності й стилістичної виразності.

За змістом і формою есе співвідноситься із твором-роздумом, і важливо навчитися відрізняти твір-роздум від есе.

Знайдіть відмінні риси між твором-роздумом і есе

|  |  |
| --- | --- |
| Твір-роздум | Есе |
| - творча робота на задану тему;  - об'єктивний аналіз даної теми  - чітка структура з обов'язковим вступом, змістовною частиною і висновком. | - творче осмислення теми, але найважливіше – авторська позиція, особисте бачення проблемної ситуації та способів її вирішення;  - спонукання читачів до роздумів;  - творча робота з довільною композиційною побудовою;  - заключна частина не завжди містить висновок. |

Есе буває різних видів.

***Види есе:***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Вільне*** | ***Формальне*** |
| Ознаки:  невеликий обсяг (7-10 речень);  вільна форма і стиль викладу;  довільна структура;  обов’язкова вимога: наявність позиції автора;  обмежене в часі (5-15 хв.) | Ознаки:  дотримання структури тексту,  наявність відповідних компонентів (тези, аргументи, приклади, оцінювальні судження, висновки);  обґрунтування (аргументування) тези;  час: 20-45 хв. |

***Додатковий матеріал.***

***Види формального есе:***

* *інформаційне (есе-розповідь, есе-визначення, есе-опис);*
* *критичне;*
* *есе-дослідження (порівняльне есе, есе-протиставлення, есе причини-наслідку, есе-аналіз).*

***Вимоги до формального есе***

1. *Обсяг – 1 – 2 сторінки тексту (800 – 1000 слів).*
2. *Есе повинно сприйматися як цілісний твір, ідея якого зрозуміла й чітка.*
3. *Кожен абзац есе розкриває одну думку.*
4. *Необхідно писати стисло і ясно. Есе не повинно містити нічого зайвого, має нести лише інформацію, необхідну для розкриття ідеї есе, власної позиції автора.*
5. *Есе має відрізнятися чіткою композиційною побудовою, бути логічним за структурою. В есе, як і в будь-якому творі, повинна простежуватися внутрішня логіка, що визначається, з одного боку, авторським підходом до обговорюваного питання, а з іншого – самим питанням. Необхідно уникати різких стрибків від однієї ідеї до іншої, думка має розкриватися послідовно.*
6. *Есе повинно засвідчити, що його автор знає й осмислено застосовує теоретичні поняття, терміни, узагальнення, ідеї.*
7. *Есе повинно містити переконливе аргументування порушеної проблеми.*

Слово вчителя. Не дивлячись на те, що есе має довільну композицію, потрібно все ж таки притримуватися структури. Подивіться на наступний слайд «Структура есе» *Структура есе*

Есе складається з таких частин – *вступ, основна частина, висновок*.

*Вступ* – обґрунтування вибору теми есе.

*Основна частина* – теоретичні основи обраної проблеми й виклад основного питання. Ця частина припускає розвиток аргументації й аналізу, а також обґрунтування їх, виходячи з наявних даних, інших аргументів і позицій.

*Висновок* – узагальнення й аргументовані висновки до теми тощо. Підсумовує есе або ще раз вносить пояснення, підкріплює зміст і значення викладеного в основній частині.

**VІ. Етап закріплення нових знань**

Робота над пам’яткою №1

ПАМ’ЯТКА 2

Як НЕ слід писати есе

1. НЕ вносьте в есе інформацію, яка не підтверджує вашу думку.

2. НЕ використовуйте загальний набір банальних фраз та тверджень.

3. НЕ будуйте роботу лише на простих реченнях.

**Опрацювання пам’ятки №2 «Правила написання креативного есе».**

1. Тільки позитивна мова (описувати краще те, що є, а не те, чого немає).
2. Слова-зв’язки (вони допомагають плавно переходити з однієї частини до іншої).
3. Різна структура речень. (Читати речення однакової структури нудно. Додайте кілька інверсій. Складіть речення різні завдовжки).
4. Зрозумілі слова. (Розумійте значення слів, які ви вживаєте в есе. Ви пишете, щоби вразити змістом, а не словниковим запасом. Вишуканість гарна, але в міру).
5. Різні слова (Використовуйте синоніми).
6. Лаконічність.
7. Кожне слово важливе (без повторів; кожне речення має нести унікальний зміст).
8. Активна життєва позиція.
9. Аргументація.

**VІІ. Практична частина**

**Слово вчителя**

Тепер, користуючись почутим сьогодні на уроці, використовуючи раніше отримані знання, напишіть есе на тему «Провідні ідеї творів Генріка Ібсена «Ляльковий дім» та Бернарда Шоу «Пігмаліон»». Мета написання цього есе – розвиток навичок самостійного творчого мислення та письмовий виклад власних думок.

**Робота на чернетці. Написання есе.**

**VІІІ. Підведення підсумків роботи.**

Інтерактивна вправа «Мікрофон»

Я думаю…

Я хочу…

Я пригадав…

Я дізнався…

Найцікавішим було…

**ІХ. Домашнє завдання.**

Підготуватися до к.р. за темою «Реалізм» (за творчістю Г.Ібсена та Б.Шоу)